

сидящему в небесах Христу. Эта иллюстрация — своего рода программа новой школы. Здесь появляется типичная для винчестерской миниатюры графичная манера исполнения, при которой контурный рисунок не исчезает под слоем красок. Здесь появляются и подвижные фигурки, и широкая рамка из акантовых листьев.

Изменение характера английской миниатюры способствовало сближению ее с традициями каролингского искусства. С середины X века в Англии начинают использовать каролингские рукописи в качестве образца. Особенно плодотворным оказалось влияние Утрехтской псалтыри, которая, как уже упоминалось, в X веке была привезена в Англию и несколько раз здесь копировалась.

По-видимому, не без влияния иллюстраций Утрехтской псалтыри в конце X — начале XI века в английской миниатюре распространяется графическая иллюстрация — выполненный разноцветными чернилами рисунок пером. О том, какой высоты достигло это искусство в Англии, можно судить по замечательным рисункам Котонианской псалтыри (ок. 1050 г., Лондон, Британский музей).

Принцип иллюстрирования псалтыри здесь иной, чем в утрехтской рукописи. Вместо того чтобы следовать за текстом, выхватывая из него отдельные слова или образы, английский художник помещает в книге изображения эпизодов из жизни легендарного автора псалмов библейского царя Давида и из жизни Христа.

Миниатюра „Сошествие во ад“ (илл. 23) дает ясное представление о стиле рисунков Котонианской